



Résidence d'Écriture de Scénarios de Courts-Métrages Programme 2025

Mise à jour :	Programme Version 1, mise à jour du 10 janvier 2025
Organisateur de la formation :	2A DÉVELOPPEMENT (Art & Audiovisuel Développement) 24, rue Louis Blanc 75010 Paris
Durée :	168 heures (24 jours) dates précisées sur le devis
Modalités :	Formation mixte
Lieu du stage :	Séances en présentiel : au 17 Ter rue du Val 92190 Meudon Séances à distance : visioconférence synchrone
Effectif :	Stage de 1 à 12 participants
Type d'action :	Action de formation non diplômante
Spécialité :	133 - Musique, arts du spectacle
Assistance :	Ghislain Cravatte, assistance pédago. et technique (visioconférence) 06 28 27 7000 / ghislain@2adeveloppement.com

1°) DESCRIPTION DU PROGRAMME

La Résidence de 2A Développement vous propose un accompagnement à l'écriture de scénarios de courts-métrages avec un suivi personnalisé à distance et des rencontres en présentiel de producteurs, scénaristes, et script-doctors.

La Résidence d'Écriture de Scénarios de Courts-Métrages a une organisation mixte et intermittente de 168 heures (24 jours au total) réparties en 4 phases de 6 jours.

Phase 1 : Théorie + Pitch + synopsis court

- 1 journée de théorie sur l'écriture de scénario en présentiel
- 2 jours d'entraînement au Pitch en présentiel
- 3 jours de suivi d'écriture de synopsis court en visioconférence

Phase 2 : Vidéo-Pitch + synopsis

- 2 jours d'entraînement par Vidéo-Pitch en présentiel
- 4 jours de suivi d'écriture de synopsis en visioconférence

Phase 3 : Pitch + séquencier

- 2 jours d'entraînement au Pitch en présentiel
- 4 jours de suivi d'écriture de séquencier en visioconférence

Phase 4 : Pitch + scénario

- 2 jours d'entraînement au Pitch en présentiel
- 4 jours de suivi d'écriture de continuité dialoguée en visioconférence



Avec le soutien des intervenants, chaque stagiaire apprend en situation concrète d'écriture à être plus efficace, de la conception à la finalisation d'un scénario de court-métrage. Grâce à cet encadrement, les participants progressent dans l'élaboration d'une narration, surmontent les difficultés d'écriture en détectant les problèmes de structure le plus en amont possible, et comprennent comment affirmer des choix artistiques. Ce travail de réflexion durant la Résidence permet de gagner un temps précieux en apprenant à consolider un projet en vue d'une collaboration future avec un producteur et des partenaires artistiques.

2°) ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Ghislain Cravatte (auteur, réalisateur et script-doctor) anime la journée de théorie sur l'écriture de scénario et supervise toutes les sessions de travail en présentiel et en visioconférence. De plus, Ghislain Cravatte, en sa qualité de directeur pédagogique et administratif de 2A Développement, est le référent handicap et assure l'assistance pédagogique et technique (visioconférence) des formations.

En fonction de leur disponibilité, nous faisons régulièrement appel aux professionnels suivants pour encadrer les séances en présentiel et en visioconférence :

- Colin Voisin (scénariste et consultant),
- Robin Robles, producteur chez Topshot Films,
- Marine Lepaulmier et Noëlle Levenez , productrices aux Films Norfolk,
- Jeremy Tapiero, producteur à Qui Vive !
- Orfeo Marin, producteur à Le Hangar Production,
- Christophe Delsaux, producteur à Oriflamme films,
- Camille Berreur, consultante et animatrice de constellations à Accoucheuse d'Étoiles,
- Angèle Ropero, productrices à Eliska Films.

3°) OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Concevoir une stratégie de production adaptée à son projet.
- Analyser une histoire, la structurer et approfondir les personnages.
- Pitcher son projet pour trouver des partenaires : producteurs, collaborateurs d'écriture, diffuseurs.
- Rédiger un synopsis, un séquençier et une continuité dialoguée de court-métrage

4°) PROFIL DES APPRENANTS : Modalités d'inscription, Accessibilité, Prix, Prérequis

- **Profil des Apprenants :**
 - Intermittents du spectacle : réalisateurs, comédiens, techniciens.
 - Auteurs : scénaristes, artistes graphiques, auteurs-réalisateurs, metteurs en scène.
- **Modalités d'inscription :**

Le délai minimum à respecter pour s'inscrire aux formations est de trois semaines. En deçà, les demandes de prise en charge ne sont pas recevables par l'Afdas, et l'inscription n'est pas possible.



- **Participants pris en charge par l'AFDAS** : Les intermittents du spectacle et les auteurs qui souhaitent participer à nos formations peuvent bénéficier d'une prise en charge financière intégrale par l'AFDAS (voir site de l'Afdas ou nous contacter). L'octroi de ce financement est subordonné aux conditions précisées par l'Afdas.
- **Participants non pris en charge par l'AFDAS** : Si vous travaillez dans un secteur d'activité qui ne vous donne pas accès à une prise en charge par l'Afdas, contactez 2A Développement pour les formalités d'inscription. Un devis et un programme de la formation vous seront transmis afin de les soumettre à votre employeur ou à l'OPCO de votre secteur.

- **Accessibilité :**

L'organisation mixte nous permet d'accueillir des participants de toutes les régions de France métropolitaine et de proposer également une programmation sur mesure destinée aux personnes en situation de handicap. Merci de nous contacter afin d'envisager une adaptation éventuelle de la formation à votre situation de handicap.

- **Prix de la Formation :**

- Coût pédagogique pour un intermittent : 6 720, 00 € H.T. (soit 8 064, 00 € T.T.C.)
- Coût pédagogique pour un auteur : 5 600, 00 € H.T. (soit 6 720, 00 € T.T.C.)

5°) CONTENU DE LA FORMATION / PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

a) Enseignement théorique de la Résidence

Lors de la journée de théorie sur l'écriture de scénario, vous étudierez les notions suivantes :

- **Structure du récit** : division de la narration en scènes, séquences, et actes. Mise en évidence des différentes phases-clés que sont l'exposition, l'incident déclencheur, les climax de séquence et d'acte, et la résolution.
- **Définition de l'histoire** : type d'intrigue, univers, genre, registre, époque, durée, lieu.
- **Signification de l'histoire** : sujet, idée directrice, thème, morale.
- **Les personnages** : caractérisation, caractère, objectifs, dimensions, évolution. Fonction de protagonistes dans l'histoire, capacité à générer conflits et dilemmes.
- **Conception des scènes** : courbe des valeurs émotionnelles, pivot dramatique, amorce et chute.
- **Mécanismes dramatiques** : centre du bien, curiosité et inquiétude du spectateur, mystère, ironie dramatique.
- **Texte** : descriptions, dialogues, sous-texte, rapport dialogue/action.
- **Adaptation littéraire** : contraintes du cadre juridique, méthodologie particulière de la transposition d'une œuvre littéraire en scénario.

b) Pédagogie de la formation

La Résidence d'Écriture de Scénarios de Courts-Métrages permet aux participants de concevoir et finaliser un projet personnel afin d'avoir les meilleurs atouts pour convaincre des producteurs et des partenaires après la formation. Avec une pédagogie résolument tournée vers la pratique, les stagiaires apprennent à maîtriser les outils de l'écriture de fiction. Pendant la Résidence, il est possible d'aborder tous les genres (drame, comédie, SF, thriller...), le format du film envisagé doit être compris entre 5 et 30 minutes.



Nos formations sont encadrées par des spécialistes de l'audiovisuel, du cinéma et du spectacle. Les formateurs sont des professionnels actifs dans les domaines de l'écriture et de la création artistique : script-doctors, scénaristes, producteurs. Ils transmettent aux stagiaires des savoirs liés à leur expérience du terrain. C'est une condition essentielle qui garantit l'ancrage de la pédagogie dans la réalité du milieu professionnel. Cette approche permet aux stagiaires d'évaluer leurs projets d'écriture dans la perspective des contraintes du marché et d'élaborer une stratégie à même de leur offrir le maximum d'opportunités une fois les textes finalisés.

c) 3 Axes pédagogiques novateurs

1 Écrire en situation réelle :

Quand les participants travaillent sur leur projet individuel, les formateurs, par-delà leur fonction d'enseignants, adoptent la position d'un script-doctor ou d'un producteur face à un auteur, afin de préparer les stagiaires aux relations professionnelles qu'ils rencontreront ensuite. À toutes les séances de travail, un temps identique est consacré aux textes de chaque stagiaire, qui sont analysés par les intervenants devant le groupe. Cela permet aux participants de formuler des remarques, de proposer des solutions afin de faire progresser leur projet et celui des autres.

2 Emploi du temps alterné :

Le calendrier de la Résidence comprend des intervalles de temps libre entre les séances de travail afin de permettre aux participants de progresser de manière autonome. Cette organisation discontinue est une caractéristique fondamentale de notre pédagogie. En matière d'écriture, l'apprentissage est avant tout une expérience personnelle, il est donc capital de ménager aux stagiaires ces phases de travail individuel pendant la formation.

3 Modularité de l'encadrement :

Les séances en visioconférence sont animées par plusieurs intervenants, ce qui offre la possibilité de faire des sous-groupes et des travaux pratiques individualisés. Cette adaptation permanente de l'encadrement permet de suivre au mieux la progression des stagiaires et de répondre efficacement aux besoins de chacun.

d) Progression pédagogique pendant la formation

Journée de cours théorique en présentiel :

La Résidence commence par la journée de théorie sur l'écriture de scénario, animée par Ghislain Cravatte (auteur, réalisateur, script-doctor). Cet apprentissage initial étayé par des extraits de films est une synthèse des réflexions de théoriciens du cinéma associées aux pratiques professionnelles des script-doctors, scénaristes et producteurs. Des exercices dirigés aident les stagiaires à assimiler ces principes d'écriture scénaristique.

Les quatre sessions en présentiel entraînent les stagiaires à pitcher leur projet :

Certaines séances, les exercices se font en direct, les participants se mettant en situation de pitcher face à un producteur en s'adressant aux intervenants et aux autres stagiaires. D'autres séances, on utilise la méthode novatrice du Vidéo-pitch qui permet à chaque stagiaire de se filmer au préalable en pitchant son projet, de manière à montrer le résultat en vidéo aux intervenants et au groupe. Les deux méthodes de pitch offrent la possibilité de tester par une présentation orale de l'histoire le travail déjà effectué à l'écrit. Cet exercice de transposition apporte souvent de nouvelles pistes d'écriture. Les intervenants producteurs (au moins un producteur est présent à chaque module) font également des mémos théoriques sur les mécanismes de production en cinéma et TV. Ces



informations sur les réalités du milieu professionnel permettent aux stagiaires de mieux définir une stratégie de production et un angle de développement pour leurs projets.

Les quatre sessions pratiques en visioconférence synchrone :

Les stagiaires y apprennent à développer leur projet de court-métrage, du synopsis court à une version de scénario en continuité dialoguée. Les séances sont encadrées par plusieurs intervenants récurrents qui suivent chacun 4 à 5 participants et sont également supervisées par Ghislain Cravatte, directeur pédagogique. Ainsi, en fonction de l'effectif de la Résidence, chaque session est dirigée par 3 à 4 intervenants, ce qui offre la souplesse de faire des sous-groupes et des rendez-vous individuels. Tous les textes en cours d'élaboration sont lus au préalable par les intervenants, afin d'être retravaillés avec les stagiaires. Les séances d'écriture sont participatives, elles permettent aux auteurs de faire avancer leur scénario et de donner leur point de vue sur celui des autres, en consacrant un temps identique à tous les projets.

e) Après Résidence d'Écriture de Scénarios de Courts-Métrages

Une fois la Résidence terminée, les auteurs ont quelques mois pour finaliser une version de scénario en continuité dialoguée qu'ils pourront soumettre à notre équipe pédagogique en vue de participer à une journée de rencontres professionnelles de producteurs, sous la forme d'une séance de pitch en public ou de speed dating individuel. En effet, la Résidence est organisée par 2A Développement en partenariat avec plusieurs producteurs de courts-métrages qui se sont engagés à être présents lors d'un événement de mise en relation avec les stagiaires afin de favoriser leur insertion professionnelle suite à la formation.

À la suite de la Résidence, il sera aussi suggéré aux stagiaires de solliciter différentes commissions et aides (à l'écriture, à la réalisation, au développement, à la production), auprès d'organismes comme : le CNC, la SACD, la SCAM, les dispositifs d'aide à la création des régions. Des informations concernant ces débouchés seront transmises aux participants durant la formation.

6°) RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

• Moyens pédagogiques :

Les supports utilisés proviennent de différentes sources. D'une part, il s'agit de diffusions vidéo d'extraits de films de fiction. D'autre part, du contenu du cours théorique sur l'écriture de scénario et de documents théoriques et techniques sur la dramaturgie. Ces textes sont transmis aux stagiaires via la plateforme numérique de la Résidence.

• Moyens techniques des séances en présentiel :

Une salle de travail accueille les stagiaires avec les connexions d'usage. Ils peuvent utiliser leur ordinateur personnel (non fourni). Les Vidéo-Pitches sont diffusés en numérique. Un poste de visionnage vidéo collectif sert de support d'étude.

• Moyens techniques des séances à distance :

Les séances à distance sont des visioconférences synchrones. Il s'agit d'une classe virtuelle qui rassemble les participants et autant d'intervenants que nécessaire. Le système permet de faire des sous-groupes pour personnaliser les échanges. Par ailleurs, une plateforme en ligne est utilisée pour partager les fichiers des stagiaires. Grâce à cet espace commun de stockage/lecture/écriture les conseils des intervenants sont accessibles aux participants, pendant et après les séances, sous forme de notes et commentaires sauvegardés directement dans leurs fichiers.



7°) SUIVI DE L'EXÉCUTION ET ÉVALUATION DES RÉSULTATS

• 1 Évaluation des candidats en amont de la formation :

Avant l'inscription à la Résidence, un appel à projets de scénarios de courts-métrages est organisé afin de sélectionner les participants. Une évaluation complémentaire en visioconférence des auteurs retenus mesure leur capacité à mener à bien l'écriture d'un scénario, afin de constituer l'effectif définitif de la Résidence.

• 2 Évaluation Informelle Continue :

Le contrôle des compétences est continu au cours de la Résidence. À chaque session, les participants soumettent une nouvelle version de leur projet d'écriture aux intervenants qui délivrent leurs conseils après lecture. Ces retours ont comme support les documents partagés par les stagiaires sur la plateforme numérique de la formation. Les intervenants font des notes et des commentaires écrits en ligne, dans la marge des textes. Ainsi, les auteurs conservent l'historique des conseils et peuvent s'y référer dans les phases de travail autonome.

• 3 Évaluation et Bilan de fin de formation :

À la fin de la Résidence, une évaluation de niveau est délivrée aux stagiaires. Elle indique le niveau atteint, noté sur 5, pour chaque objectif opérationnel. Cette évaluation, délivrée sous forme d'attestation de fin de formation, comporte également une appréciation de l'avancement du scénario des stagiaires et des suggestions d'améliorations pour finaliser le travail d'écriture après la formation.

8°) QUALITÉ ET INDICATEURS DE RÉSULTATS

Tous les participants des sessions de 2022 et 2023 des formations organisés par 2A Développement ont effectué la totalité des séances de travail prévues au calendrier, aucune abandon, aucune absence n'ont été notés. En 2024, sur 22 participants sur 21 ont suivi avec assiduité toutes les séances.