

Programme 2024 - Version 2

Atelier d'Écriture Scénaristique et Dramatique

Mise à jour :	Programme Version 2, mise à jour du 20 juillet 2023
Organisateur	2A DÉVELOPPEMENT (Art & Audiovisuel Développement)
de la formation :	24, rue Louis Blanc 75010 Paris
Durée :	161 heures (23 jours) sur 11 semaines (dates précisées sur le devis)
Modalités :	Formation mixte
Lieu du stage :	Séances en présentiel : au 17 Ter rue du Val 92190 Meudon Séances à distance : visioconférence synchrone
Effectif :	Stage de 1 à 9 participants
Type d'action :	Action de formation non diplômante
Spécialité :	133 - Musique, arts du spectacle
Assistance	Ghislain Cravatte, directeur administratif et pédagogique
pédagogique :	06 28 27 7000 / ghislain@2adeveloppement.com

Description du programme :

2A Développement vous propose un accompagnement à l'écriture de scénarios, pièces de théâtre et tous textes destinés à la scène ou l'écran. Venez développer vos projets dans nos ateliers grâce à un suivi personnalisé à distance et des rencontres professionnelles en présentiel, de producteurs, scénaristes, et script-doctors.

L'Atelier d'Écriture Scénaristique et Dramatique a une organisation mixte et intermittente de 161 heures (23 jours au total) réparties selon la formule choisie comme suit :

- **Atelier Long** : 1 journée de cours théorique + 11 sessions pratiques de 2 jours, mardi et mercredi (de 10h à 18h) sur 11 semaines **non consécutives**.
- **Atelier Classique** : 1 journée de cours théorique + 11 sessions pratiques de 2 jours, mardi et mercredi (de 10h à 18h) sur 11 semaines **consécutives**.
- **Atelier intensif** : 23 jours ouvrables **consécutifs**.

Modalités d'organisation des 11 sessions sur les 11 semaines pour l'Atelier Long ou Classique :

- 1 journée de cours théorique en présentiel,
- 3 semaines (3 sessions de 2 jours consécutifs) en présentiel,
- 8 semaines (8 sessions de 2 jours consécutifs) en visioconférence synchrone.

L'Atelier intensif a une répartition des séances en présentiel et en visioconférence qui peut varier en fonction des dates du stage. Nous consulter pour plus de précision.

Avec le soutien des intervenants, chaque stagiaire apprend, en situation concrète d'écriture, à être plus efficace dans le développement d'un projet. Grâce à cet encadrement, les participants progressent dans l'élaboration d'une narration, surmontent les difficultés d'écriture en détectant les problèmes de structure le plus en amont possible, et comprennent comment affirmer des choix artistiques.

En définitive, ce travail de réflexion durant l'atelier permet de gagner un temps précieux en apprenant à consolider un projet en vue d'une collaboration future avec un producteur et des partenaires artistiques.

Profils des apprenants :

- Intermittents du spectacle : réalisateurs, comédiens, techniciens.
- Auteurs : scénaristes, artistes graphiques, auteurs-réalisateurs, metteur en scène.

Inscription et financement de la formation :

Participants pris en charge par l'AFDAS : Les intermittents du spectacle et les auteurs qui souhaitent participer à l'une de nos formations peuvent bénéficier d'une prise en charge financière intégrale par l'AFDAS (voir site de l'Afdas ou nous contacter). L'octroi de ce financement est subordonné aux conditions précisées par l'Afdas.

Participants non pris en charge par l'AFDAS : Si vous travaillez dans un secteur d'activité qui ne vous donne pas accès à une prise en charge par l'Afdas, contactez 2A Développement pour les formalités d'inscription. Nous pourrions vous établir un devis et un programme de la formation qui vous intéresse afin de vous permettre d'introduire une demande auprès de l'OPCO de votre secteur ou d'un autre organisme.

Prix de la Formation :

- Coût pédagogique pour un intermittent : 6 440, 00 € H.T. (soit 7 728, 00 € T.T.C.)
- Coût pédagogique pour un auteur : 5 600, 00 € H.T. (soit 6 720, 00 € T.T.C.)

Prérequis :

La formation est axée sur la pratique, il est demandé aux participants d'avoir un projet personnel d'écriture scénaristique ou dramatique à développer durant le stage. La grande adaptabilité de notre méthodologie nous permet d'accueillir des stagiaires de tous niveaux.

Accessibilité et délais d'accès :

L'organisation mixte nous permet d'accueillir des participants de toutes les régions de France métropolitaine et de proposer également une programmation sur mesure destinée aux personnes en situation de handicap. Merci de nous contacter afin d'envisager une adaptation éventuelle de la formation à votre situation de handicap.

Le délai minimum à respecter pour s'inscrire et accéder aux formations est de deux semaines. En deçà de ce délai, les demandes de prise en charge ne sont pas recevables par l'Afdas, et l'inscription n'est pas possible.

Objectifs pédagogiques :

- Concevoir une stratégie de production adaptée à son projet.
- Analyser une histoire, la structurer et approfondir les personnages.
- Pitcher pour trouver des partenaires : producteurs, collaborateurs d'écriture, diffuseurs.
- Rédiger un synopsis développé ou un séquençier.

Qualité et indicateurs de résultats :

Tous les participants des sessions de 2022 et 2023 des Ateliers d'Écriture Scénaristique et Dramatique organisés par 2A Développement ont effectué la totalité des séances de travail prévues au calendrier, aucune abandon, aucune absence n'ont été notés. La mise en place en 2024 d'un système de notation du niveau atteint par objectif opérationnel permettra à partir de 2025 de transmettre des indicateurs de résultats pédagogiques chiffrés.

Contenue la formation :

Enseignement théorique :

- **Structure du récit** : division de la narration en scènes, séquences, et actes. Mise en évidence des différentes phases-clés que sont l'exposition, l'incident déclencheur, les climax de séquence et d'acte, et la résolution.
- **Définition de l'histoire** : type d'intrigue, univers, genre, registre, époque, durée, lieu.
- **Signification de l'histoire** : sujet, idée directrice, thème, morale.

- **Les personnages** : caractérisation, caractère, objectifs, dimensions, évolution. Fonction de protagonistes dans l'histoire, capacité à générer conflits et dilemmes.

- **Conception des scènes** : changement des valeurs émotionnelles, pivot dramatique, amorce et chute.
- **Mécanismes dramatiques** : centre du bien, curiosité et inquiétude du spectateur, mystère, ironie dramatique.
- **Texte** : descriptions, dialogues, sous-texte, rapport dialogue/action.
- **Adaptation littéraire** : contraintes du cadre juridique, méthodologie particulière de la transposition d'une œuvre littéraire en scénario.

Pédagogie de la formation :

L'Atelier d'Écriture Scénaristique et Dramatique permet aux participants de développer un projet personnel afin d'acquérir ou consolider les bases de l'écriture scénaristique et dramatique. Avec une pédagogie résolument tournée vers la pratique, les stagiaires utilisent les outils et techniques d'écriture de fiction en adéquation avec leur projet. Au cours de la formation, il est possible d'aborder tous les genres et tous les formats (court, moyen, long métrage, cinéma ou TV, unitaire ou série, pièce de théâtre, adaptation).

Nos Ateliers sont encadrés par des spécialistes de l'audiovisuel, du cinéma et du spectacle. Les formateurs sont des professionnels actifs dans les domaines de l'écriture et de la création artistique : script-doctors, scénaristes, producteurs. Ils transmettent aux stagiaires des savoirs liés à leur expérience du terrain. C'est une condition essentielle qui garantit l'ancrage de la pédagogie dans la réalité du milieu professionnel. Cette approche permet aux stagiaires d'évaluer leurs projets d'écriture dans la perspective des contraintes du marché et d'élaborer une stratégie à même de leur offrir le maximum d'opportunités une fois les textes finalisés.

3 Axes pédagogiques novateurs

1°) Écrire en situation réelle : Quand les participants travaillent sur leur projet individuel, les formateurs, par-delà leur fonction d'enseignants, adoptent la position d'un script-doctor ou d'un producteur face à un auteur, afin de préparer les stagiaires aux relations professionnelles qu'ils rencontreront ensuite. À toutes les séances de travail, un temps identique est consacré aux textes de chaque stagiaire, qui sont analysés par les intervenants devant le groupe. Cela permet aux participants de formuler des remarques, de proposer des solutions afin de faire progresser leur projet et celui des autres.

2°) Emploi du temps alterné : Les séances de formation ont lieu deux jours par semaine, le mardi et le mercredi. L'intervalle de temps libre entre les séances offre la possibilité aux participants de progresser de manière autonome. Cette organisation discontinue est une caractéristique fondamentale de la pédagogie du stage. En matière d'écriture, l'apprentissage est avant tout une expérience personnelle, il est donc capital de ménager aux stagiaires ces phases de travail individuel en parallèle de la formation.

3°) Modularité de l'encadrement : Durant les semaines où les participants travaillent au développement de leur projet et lors des modules spéciaux, les séances de travail sont animées par plusieurs intervenants. Cette organisation offre la souplesse de faire des sous-groupes et même parfois, des travaux pratiques individualisés. Cette adaptation permanente de l'encadrement permet de suivre au mieux la progression des stagiaires et de répondre le plus efficacement aux besoins de chacun.

Progression pédagogique pendant la formation :

1°) Journée de cours théorique en présentiel : La formation commence par le module Théorie Écriture animé par Ghislain Cravatte (auteur, réalisateur, script-doctor). Étayé par des extraits de films et de textes, cet apprentissage initial familiarise les participants à la méthodologie de la formation. Il s'agit d'une synthèse des réflexions de théoriciens du cinéma associées aux pratiques professionnelles des script-doctors, scénaristes, producteurs et auteurs de théâtre. Des exercices dirigés aident les stagiaires à assimiler ces principes d'écriture scénaristique et dramatique.

2°) Les trois sessions de 2 jours consécutifs en présentiel : Chacune des trois sessions espacées de 3 à 4 semaines en moyenne constitue un module d'entraînement au pitch à un producteur. Certaines séances, les exercices se font en direct, les participants se mettant en situation de pitcher face à un producteur en s'adressant aux intervenants et aux autres stagiaires. D'autres séances, on utilise la méthode du Vidéo-pitch. Il s'agit d'un outil de travail novateur grâce auquel chaque stagiaire se filme en pitchant son projet. Les deux méthodes de pitch permettent de tester par une présentation orale de l'histoire le travail déjà effectué à l'écrit. Cet exercice de transposition offre toujours des résultats intéressants qui dégagent souvent de nouvelles pistes d'écriture. Les intervenants producteurs (au moins un producteur est présent à chaque module) font également des mémos théoriques sur les mécanismes de production en cinéma et TV. Ces informations sur les réalités du milieu professionnel permettent aux stagiaires de mieux définir une stratégie de production et un angle de développement pour leurs projets.

3°) Les 8 sessions de 2 jours consécutifs en visioconférence synchrone : Lors des sessions pratiques, les participants apprennent à développer leur propre projet d'écriture. Les séances de travail ont lieu sur 2 jours consécutifs, le mardi et le mercredi. Tous les projets qui ont été lus au préalable par les intervenants, sont analysés avec les stagiaires. Cet atelier est animé par Ghislain Cravatte et Colin Voisin (scénariste et consultant). Les

séances de travail sont participatives, elles permettent aux stagiaires de faire avancer leur projet et de donner leur point de vue sur celui des autres. Les séances étant animées par plusieurs intervenants, cela offre la possibilité de faire des sous-groupes et ponctuellement des rendez-vous individuels pour suivre au mieux la progression de chaque participant.

4°) Pistes à suivre après la formation : Afin de poursuivre le développement de leurs projets d'écriture, les stagiaires pourront, après la formation, participer à des résidences sélectives d'écriture, des rencontres professionnelles dans le cadre de festivals, des sessions de pitch en public. Il sera aussi possible de solliciter différentes aides et subventions (à l'écriture, à la réalisation, au développement, à la production), auprès d'organismes comme : le CNC, la SACD, la SCAM, les dispositifs d'aide à la création des régions. Des informations concernant ces débouchés seront transmises aux participants durant la formation.

Organisation de la formation :

Équipe pédagogique

Ghislain Cravatte (auteur, réalisateur et script-doctor, ainsi que directeur pédagogique et administratif) et Colin Voisin (scénariste et consultant) animent ensemble les séances de travail en visioconférence. Ils sont depuis plus de 10 ans les deux intervenants récurrents de l'Atelier d'Écriture Scénaristique et Dramatique.

Pour les modules en présentiel, Ghislain Cravatte collabore avec des intervenants ponctuels. En fonction de leur disponibilité, nous faisons appel à ces professionnels :

- Christophe Delsaux, producteur à Oriflamme films,
- Camille Berreur, consultante et animatrice de constellations à Accoucheuse d'Étoiles,
- Robin Robles, producteur chez Topshot Films,
- Marine Lepaulmier, productrice aux Films Norfolk,
- Angèle Roperro, productrice à Eliska Films,
- Jeremy Tapiero, producteur à Qui Vive !

Moyens pédagogiques et techniques :

Moyens pédagogiques

Les supports utilisés proviennent de différentes sources. Il s'agit de diffusions vidéo de films de fiction ainsi que d'extraits de scénarios et de pièces de théâtre. Le texte du cours théorique sur l'écriture de scénario et la dramaturgie est transmis aux stagiaires.

Moyens techniques des séances en présentiel

Une salle de travail accueille les stagiaires avec les connexions d'usage. Ils peuvent écrire avec leur ordinateur personnel (non fourni). Les textes des participants sont étudiés en édition numérique ou papier. Un poste de visionnage vidéo collectif sert de support d'étude.

Moyens techniques des séances à distance

Les séances à distance sont des visioconférences synchrones. Il s'agit d'une classe virtuelle qui rassemble les participants et autant d'intervenants que nécessaire. Le système permet de faire des sous-groupes pour personnaliser les échanges. Par ailleurs, une plateforme en ligne est utilisée pour partager les fichiers des stagiaires. Grâce à cet espace commun de stockage/lecture/écriture les conseils des intervenants sont accessibles aux participants, pendant et après les séances, sous forme de notes et commentaires sauvegardés directement dans leurs fichiers.

Évaluation des résultats pendant la formation :

1°) Évaluation du stagiaire en amont de la formation : Avant le début de la formation, une évaluation est effectuée avec chaque candidat en visioconférence synchrone. Cette évaluation s'organise après lecture d'un synopsis du stagiaire ou – s'il n'en existe pas encore – en prenant connaissance du projet par un pitch en direct. Il s'agit de mesurer le niveau et définir les besoins du candidat, afin de proposer des axes de travail sur le projet qu'il souhaite développer au cours de l'atelier. Ainsi, la collaboration à venir se construit dans un climat de confiance réciproque et l'inscription s'effectue en ayant pris la mesure concrète de la méthodologie et de l'esprit des Ateliers.

2°) Évaluation Informelle Continue : Le contrôle des compétences est continu au cours de l'Atelier. Chaque semaine les participants soumettent une nouvelle version de leur projet d'écriture aux intervenants qui délivrent leurs conseils après lecture. Ces retours ont comme support les fichiers textes partagés en ligne des stagiaires. Les intervenants leur font des notes et des commentaires écrits, par informatique dans la marge de leurs textes. Ainsi, les stagiaires conservent l'historique des conseils et peuvent s'y référer dans les phases de travail autonome.

3°) Évaluation et bilan de fin de formation : À la fin de l'Atelier, une évaluation de niveau est délivrée aux participants. Elle indique le niveau atteint, noté sur 5, pour chaque objectif opérationnel. Cette évaluation, délivrée sous forme d'attestation de fin de formation, comporte également une appréciation de l'avancement du projet personnel des stagiaires et des suggestions d'améliorations afin de poursuivre le travail d'écriture après l'atelier.



A : 24, rue Louis Blanc 75010 Paris
T : +33 6 28 27 7000
W : www.2adeveloppement.com

CHARTRE DE QUALITÉ 2A DÉVELOPPEMENT

Depuis sa création en 2006, 2A Développement organise des actions de formation spécialisées dans le domaine de l'écriture scénaristique et dramatique. Les principes fondamentaux énoncés dans cette chartre définissent la ligne directrice de la démarche d'amélioration de la qualité de 2A Développement.

NOTRE PÉDAGOGIE

Une pédagogie centrée sur la personne :

- Révéler et valoriser le potentiel de chacun par un accompagnement personnalisé,
- Accepter tous les niveaux et toutes les différences,
- Comprendre les attentes des participants et s'adapter à leurs besoins,
- Formuler des conseils bienveillants, dans le respect de la sensibilité des individus.

Une forte implication des apprenants dans le travail à fournir :

Notre méthode consiste à accompagner les participants dans le développement d'un projet d'écriture scénaristique et dramatique. Cet apprentissage par la mise en situation réelle crée une dynamique forte de motivation et d'investissement personnel des stagiaires dont les projets s'inscrivent dans une démarche artistique à long terme.

Des apprentissages en phase avec la réalité du milieu :

L'équipe de 2A Développement est constituée d'intervenants extérieurs. Nos formateurs sont des professionnels de l'audiovisuel, du cinéma et des arts du spectacle, ils transmettent aux stagiaires des savoirs liés à leur expérience du terrain. Cette approche permet aux stagiaires d'évaluer leurs projets d'écriture dans la perspective des contraintes du marché et d'élaborer une stratégie à même de leur offrir le maximum d'opportunités une fois les textes finalisés.

NOTRE DÉMARCHE D'AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ

2A Développement s'engage à améliorer et garantir :

- Les conditions d'information du public sur les actions de formation organisées ;
- L'adéquation entre les objectifs, les contenus pédagogiques et les publics visés, lors de la conception des formations ;
- L'adaptation à tous les bénéficiaires, y compris aux personnes en situation de handicap, des modalités d'accueil, d'accompagnement, de suivi et d'évaluation ;
- La performance des moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement mobilisés ;
- La qualification et les compétences des intervenants ;
- L'inscription et l'investissement dans l'environnement professionnel des organismes de formation aux métiers de l'audiovisuel, du cinéma et des arts du spectacle ;
- Le recueil et la prise en compte des appréciations et des réclamations formulées par les parties prenantes aux actions de formation.