



CV DES INTERVENANTS

Laetitia Kugler : Consultante & Directrice d'écriture

2017

2007

Consultante en développement (fiction et documentaire)

Lecture, expertise et réécriture de scénarios, conception des dossiers (note d'intention, synopsis et bibles) et suivi des projets d'écriture et de réécriture pour le cinéma et la télévision.

Script doctoring et direction d'écriture en free-lance depuis septembre 2008 sur de nombreux projets produits (entre autres) par les sociétés suivantes :

Fiction TV : Auteurs associés, Boxeur de lune, Ego Production, Elemiah, Endemol, Image et compagnie, Fontaram, Les Productions du Ch'timi, Nexus Factory, Shine France Films, Telfrance

Cinéma : Avalanche Productions, 25 Films, Injam Production, Insolence Productions, Ladybirds Productions, Les films après la pluie, Les Productions du Chicon, Mustang Productions, Nynamor, Révérence, Sombrero, Too Many Cowboys, Yukunkun Production

Documentaire TV : Artemisia, Dynamo Productions, Gédéon, Ladybirds Films, Salto Production, Seconde Vague, Roche Production, Sister Prod, Télécran, Zaradoc

Plateformes et Web : Black Sheep, La Cellule, Save Ferris

Conception, Ecriture et co-écriture :

Direction littéraire de **K(m)euFs**, série policière d'**Alix Deniger** en développement chez Fontaram (8x52'), de **Motel**, série fantastique de **Valérie Lemaître** et **Aylin Yay** produite par Nexus Factory pour la RTBF (10x52'), **The Brief**, série comique de **Stéphane Barbato** en développement chez Elemiah.

Co-écriture avec **Rodolphe Gagetta** de **Nés sous la même étoile**, long-métrage

Co-écriture avec **Pascal Plisson** de **School**, long-métrage documentaire

Co-écriture avec **HPG** de **Easy Rider en estafette**, long-métrage

Coécriture avec **Yann Saint-Pé** de **Les Filles en piste**, un docu-drama de 6x52', Trebel Prod, mai 2013 (diffusion janvier 2014 sur Canal plus extrême et Planète A&E)

Coécriture avec **Damien Gault** et **Guillaume Cremonese** de **Krach 40**, sitcom de 26 minutes, Paprika, janvier 2012 (fonds d'aide à l'innovation du CNC obtenu en avril 2012, aide au pilote obtenue en décembre 2012)

Coécriture avec **Damien Gault** et **Guillaume Cremonese** de **Post Coïtum**, série web (épisodes de 3 à 6 minutes dont 5 ont déjà été réalisés), décembre 2010

Coordination d'écriture de la série de 38x26' **L'Amour à 200 mètres**, Milla Media et Morgane Groupe, diffusion été 2015 sur France 2.

Direction Littéraire du pôle fiction de Shine France Films d'avril à octobre 2013

Chargée de développement au sein de la société Zorba Production de janvier 2007 à Mai 2008.

Lectures et commissions :

Présidente de l'association Lecteurs Anonymes depuis décembre 2016

Membre de la commission aide à l'écriture LM de la commission du film d'Ile de France depuis avril 2017

Membre de la commission de classification des films du CNC

Lectrice pour l'aide au long métrage de la région Aquitaine (2013-2014)

Lectrice pour l'aide à l'audiovisuel de la région Lorraine (2013-2014)

Lectrice pour l'unité fiction de France 2 de septembre 2011 à octobre 2012

Lectrice pour l'unité fiction d'ARTE (courts-métrages) depuis Juin 2009

Lectrice pour l'acquisition cinéma de GAUMONT de Décembre 2009 à Juin 2011

Lectrice pour la commission de contribution financière aux films de court-métrage (aide avant réalisation) **du CNC** de Mars 2009 à Janvier 2011

Jury de la commission des prix de qualité aux films de court-métrage (aide après réalisation) **du CNC** Novembre 2008 (exercice 2009)

2017

Enseignante et formatrice

2006

Cours d'histoire du cinéma : "Ce que le cinéma fait à l'art". **Sciences Po Paris.**

Ateliers : "Lecture de scénario et fiches de lecture", "Conception d'une bible", "Les différentes formes du scénario" à l'**ESRA** et "Ecriture sérielle, le modèle français" aux **3iS**. "Accompagnement à l'écriture documentaire" à la **Villa Medicis Clichy-Montfermeil.**

Formations professionnelles : « La continuité non dialoguée » pour **AKREATOR**, Ateliers synopsis et note d'intention pour la **SRF** et l'**Accroche Scénariste**, Atelier « Du pitch au traitement » pour **Séquences 7**

UE de professionnalisation : «Les différents métiers du scénario : questions d'écriture et de réécriture» (L2) et «Enjeux socio-économiques et artistiques des métiers du scénario» (L3). Département d'études cinématographiques et audiovisuelles à l'**Université Paris III.**

Cours de niveau Licence : « Le 11 Septembre et les récits médiatiques ». Département d'études cinématographiques et audiovisuelles à l'**Université Paris III.**

TD d'analyse filmique 1^{ère} année de Licence. Département de formation de Lettres et Sciences Humaines à l'**Université Paris 7.**

2005

Monteuse & Assistante Monteuse

2001

DIPLÔMES ET FORMATION

2013

Formation

1995

Dans le cadre de **recherches doctorales**, publication d'articles et participation à plusieurs colloques universitaires.

DEA de Cinéma et Audiovisuel **Mention Bien.** Université Paris III, 2004.

Maîtrise de Cinéma et audiovisuel **Mention Très Bien.** Université Paris III, 2002.

Licence de **Cinéma et Audiovisuel** (Paris III) et de **Lettres Modernes** (Reims), 1999.

Baccalauréat série L. 1995.