



CV DES INTERVENANTS

Laetitia KUGLER : Consultante & directrice d'écriture

2016

2007

Consultante en développement (fiction et documentaire)

Lecture, expertise et réécriture de scénarios, conception des dossiers (note d'intention, synopsis et bibles) et suivi des projets d'écriture et de réécriture pour le cinéma et la télévision.

Script doctoring et direction d'écriture en free-lance depuis septembre 2008 sur de nombreux projets produits (entre autres) par les sociétés suivantes :

Fiction TV : Auteurs associés, Boxeur de lune, Blacksheep Production, Endemol, Image et compagnie, Les Productions du Ch'timi, Save Ferris, Shine France Films, Telrance

Cinéma : Avalanche Productions, 25 Films, Injam Production, Insolence Productions, Les films après la pluie, Les Productions du Chicon, Mustang Production, Révérence, Sombrero, Too Many Cowboys, Yukunkun Production

Documentaire TV : Artemisia, Gédéon, Salto Production, Seconde Vague, Roche Production, Sister Prod, Télécran, Zaradoc

Conception, Ecriture et co-écriture :

Co-écriture de synopsis de longs-métrages : avec **Gilles Vervisch** (*L'Ami Ricoré*), avec **Olivier Mikaël** (*Risque Zéro*), avec **Xiaoxing Cheng** (*French Touch*).

Conception de séries en co-écriture : policier familial avec **Olivier Mikaël** (*Primal*, optionné par Image et Compagnie), policier avec **Alix Deniger** (*Alexandra Dumas*), animation avec **Nathalie Lenoir** (*Ma culotte va kracher*, optionné par La Cellule Production), drame avec **Damien Gault** (*Sur l'oreiller*), documentaire avec Emmanuel Segaut (*Crossfit*)

Coécriture avec **Yann Saint-Pé** de *Les Filles en piste*, un docu-drama de 6x52', Trebel Prod, mai 2013 (diffusion janvier 2014 sur Canal plus extrême et Planète A&E)

Coécriture avec **Damien Gault** de *Grossesses nerveuses*, comédie sentimentale

Coécriture avec **Damien Gault et Guillaume Cremonese** de *Krach 40*, sitcom de 26 minutes, Paprika, janvier 2012 (fonds d'aide à l'innovation du CNC obtenu en avril 2012, aide au pilote obtenue en décembre 2012)

Coécriture avec **Damien Gault et Guillaume Cremonese** de *Post Coïtum*, série web (épisodes de 3 à 6 minutes dont 5 ont déjà été réalisés), décembre 2010

Coordination d'écriture de la série de 38x26' *L'Amour à 200 mètres*, Milla Media et Morgane Groupe, diffusion été 2015 sur France 2.

Direction Littéraire du pôle fiction de Shine France Films d'avril à octobre 2013

Chargée de développement au sein de la société Zorba Production de janvier 2007 à Mai 2008.

Lectures et commissions :

Lectures et commissions :

Membre de la commission de classification des films du CNC depuis décembre 2013

Lectrice pour l'aide au long métrage de la région Aquitaine de septembre 2013 à janvier 2014

Lectrice pour l'aide à l'audiovisuel de la région Lorraine de mars 2013 à octobre 2014

Lectrice pour l'unité fiction de France 2 de septembre 2011 à octobre 2012

Lectrice pour l'unité fiction d'ARTE (courts-métrages) depuis Juin 2009

Lectrice pour l'acquisition cinéma de GAUMONT de Décembre 2009 à Juin 2011

Lectrice pour la commission de contribution financière aux films de court-métrage (aide avant réalisation) du CNC de Mars 2009 à Janvier 2011

Jury de la commission des prix de qualité aux films de court-métrage (**aide après réalisation**) du CNC **Novembre 2008 (exercice 2009)**

2016

2006

Enseignante et formatrice

Cours d'histoire du cinéma : "Ce que le cinéma fait à l'art". Sciences Po Paris.

Ateliers : "Lecture de scénario et fiches de lecture", "Conception d'une bible", "Les différentes formes du scénario" à l'ESRA et "Ecriture sérielle, le modèle français" aux 3iS.

Formations professionnelles : « La continuité non dialoguée » pour AKREATOR, Ateliers synopsis et note d'intention pour la SRF et l'Accroche Scénariste, Atelier « Du pitch au traitement » pour Séquences 7

UE de professionnalisation : «Les différents métiers du scénario : questions d'écriture et de réécriture» (L2) et «Enjeux socio-économiques et artistiques des métiers du scénario» (L3). Département d'études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Paris III.

Cours de niveau Licence : « Le 11 Septembre et les récits médiatiques ». Département d'études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Paris III.

TD d'analyse filmique 1^{ère} année de Licence. Département de formation de Lettres et Sciences Humaines à l'Université Paris 7.

2005

2001

Monteuse & Assistante Monteuse

DIPLÔMES ET FORMATION

2013

1995

Formation

Dans le cadre de **recherches doctorales**, publication d'articles et participation à plusieurs colloques universitaires.

DEA de Cinéma et Audiovisuel **Mention Bien**. Université Paris III, 2004.

Maîtrise de Cinéma et audiovisuel **Mention Très Bien**. Université Paris III, 2002.

Licence de Cinéma et Audiovisuel (Paris III) et de **Lettres Modernes** (Reims), 1999.

Baccalauréat série L. 1995.