



A : 24, rue Louis Blanc 75010 Paris
T : 06 28 27 7000
W : www.2adeveloppement.com



CV DES INTERVENANTS

Marie-Servane BARGY : Agent d'auteurs

Agent spécialisée scénaristes et auteurs (17 ans d'expérience)

- **Synopsis** (depuis 2009) Agent indépendant.
- **Agents Associés – Catherine Winckelmuller** (2009 / 2004) Collaboratrice d'agent.
- **Paris, Septembre – Nathalie Mongin** (2004 / 2000) Collaboratrice d'agent.

Intervenante au sein de formations, ateliers et manifestations (5 ans d'expérience)

- **Valence Scénario – Festival des Scénaristes de Valence** (Depuis 2012)
Nombreuses interventions pendant la manifestation sur différents sujets pouvant concerner les scénaristes émergents (par exemple : « Entre fantasme et réalité du jeune scénariste », « La théorie du pitch oral », « Les attentes des producteurs », « Le rôle de l'Agent », « Le scénariste entrepreneur », « Les attentes des chaînes » etc.) – Environ 4 modules spécifiques chaque année.
- **2A Développement** (2017 / 2012)
Intervention sur la théorie et la mise en pratique du pitch, outil de vente et de construction dramaturgique ; aide au positionnement d'un projet - 3 journées par atelier.
- **Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière – ENS** (2016)
Intervention sur le contrat d'option, la rémunération des scénaristes, le rôle de l'agent et son fonctionnement - 1 journée.
- **Centre de formation Continue Audiovisuel & Cinéma - CEFPP** (2016 et 2014)
Intervention sur la protection d'une œuvre, les contrats d'auteur, leurs rémunérations, le rôle de l'agent et son fonctionnement – ½ journée par intervention.
- **Institut International de l'Image et du Son - 3IS** (2016)
Jury des projets de fin de 3em année, notes comptabilisées pour la validation de la formation – 1 journée
- **SNAC - L'accord préalable entre auteurs – Festival de Cannes (2015)**
Participation à la conférence débat autour de l'accord préalable entre auteurs rédigé par le SNAC, commentaires, réactions et suggestions de points d'amélioration débattus en direct.
- **Master 2 professionnel Scénario et Écritures Audiovisuelle de Nanterre** (2015)

Intervention sur le métier d'agent, son rôle, sa rémunération, sa relation avec les talents qu'ils représente – ½ journée

- **Séquences 7 – Les Ateliers du Jeudi** (2014 / 2012)
Animation d'ateliers/débats ou micro conférence sur des thèmes comme : « Savoir pitcher à l'oral », « Préparer son RDV avec un producteur », « La mise à mort des clichés du scénaristes », « Le rapport agent-Scénariste », « le B-A BA du contrat d'auteur » - ½ journée par intervention
- **Pôle Emploi – Parcours Pitch** (2014 / 2011)
Intervention et table ronde autour du pitch, de la manière de présenter un projet et de se présenter soi-même, « du Fantasma au projet, les réalités du métier » - 1 journée par intervention
- **La Sorbonne Nouvelle – Université Paris III** (2013 & 2012)
Intervention dans le cadre de la licence de cinéma, le métier d'agent – 2 h par intervention.
- **Collectif Prod – Table ronde** (2011)
Intervention dans le cadre d'un débat autour de l'utilité de l'agent.

Auteur de concepts / idées originales (2 ans d'expérience)

ENTRE DEUX FEUX

Série TV 52' – Comédie Policière

AUTHENTIC PROD (option 2016)

Co-écrit avec Robin BARATAUD et Christelle GEORGE

LE COMBAT

Unitaire TV 90' - Drame

MADemoiselle FILM et LOVE MY TV (option 2015)

Co-écrit avec Robin BARATAUD

LE NOMBRIL DU MAL

Unitaire TV 90' – Thriller Drame

HBB26 (option 2015)

Co-écrit avec Robin BARATAUD et Christelle GEORGE

DEVOIR CONJUGAL

Unitaire TV 90'

REDMOKA (option 2014)

Co-écrit avec Vincent SOLIGNAC

POUR QUE TU N'AIES PAS ÉTÉ QU'UN MIRAGE

Unitaire TV 90' - Ddrame

MADemoiselle FILM et LOVE MY TV (option 2014)

Co-écrit avec Robin BARATAUD

Chargée de développement commercial / assistante de production

- **WriterZ films** (mission 2015) – production de scénarios cinéma
Communication, aide au positionnement, chargée de développement commercial auprès des producteurs et distributeurs de cinéma.
- **Prod Corporate & Brand Content**, Design de marques et identités visuelles (2014)
Chargée de développement commercial auprès des directeurs de communication et chefs d'entreprises privées du CAC 40 si possible.
- **Trinacra** (2000) Production d'œuvres théâtrales et cinématographiques.
Secrétaire de production sur le long métrage « Papillons de Nuit » de J.R. Pepper avec Léa Drucker et Eric Poulain.
Assistante de production (festival off Avignon) sur la pièce « Danny et la grande Bleue » de J.P. Shanley, mise en scène par J.R. Pepper avec Léa Drucker et Eric Poulain.
- **Yare films** (2000) Production d'œuvres théâtrales et cinématographiques.
Assistante de production.

Gérante de société puis travailleur indépendant (7 ans d'expérience)

- **Synopsis** (depuis 2009) S.A.R.L. devenue E.I.
Création et direction d'une agence artistique et littéraire.

Co-créatrice, animatrice et chargée du « Parcours Bleus » du Festival des Scénaristes (4 ans d'expérience)

- **Scénario au long court** (depuis 2012) Bénévolat
Co-crédation, conception et gestion de l'espace « Bleus » dédiés aux auteurs émergents en collaboration avec l'équipe du festival et Christelle George. Encadrement d'équipe et de festivaliers (110 à 160 bleus chaque année), animation et participation à diverses conférences.

Créatrice d'associations

- **Bad Band Corp** (2011) Association – Co fondatrice
Association à but non lucratif oeuvrant pour la concrétisation de projets audiovisuels et cinématographiques valorisant la différence et la diversité, la lutte contre les préjugés.
- **Pomm' Soleil** (1996) Association – Co fondatrice
Association à but non lucratif visant la création de liens par des manifestations gratuites culturelles et artistiques (organisation de concerts, spectacles et manifestations théâtrales).

